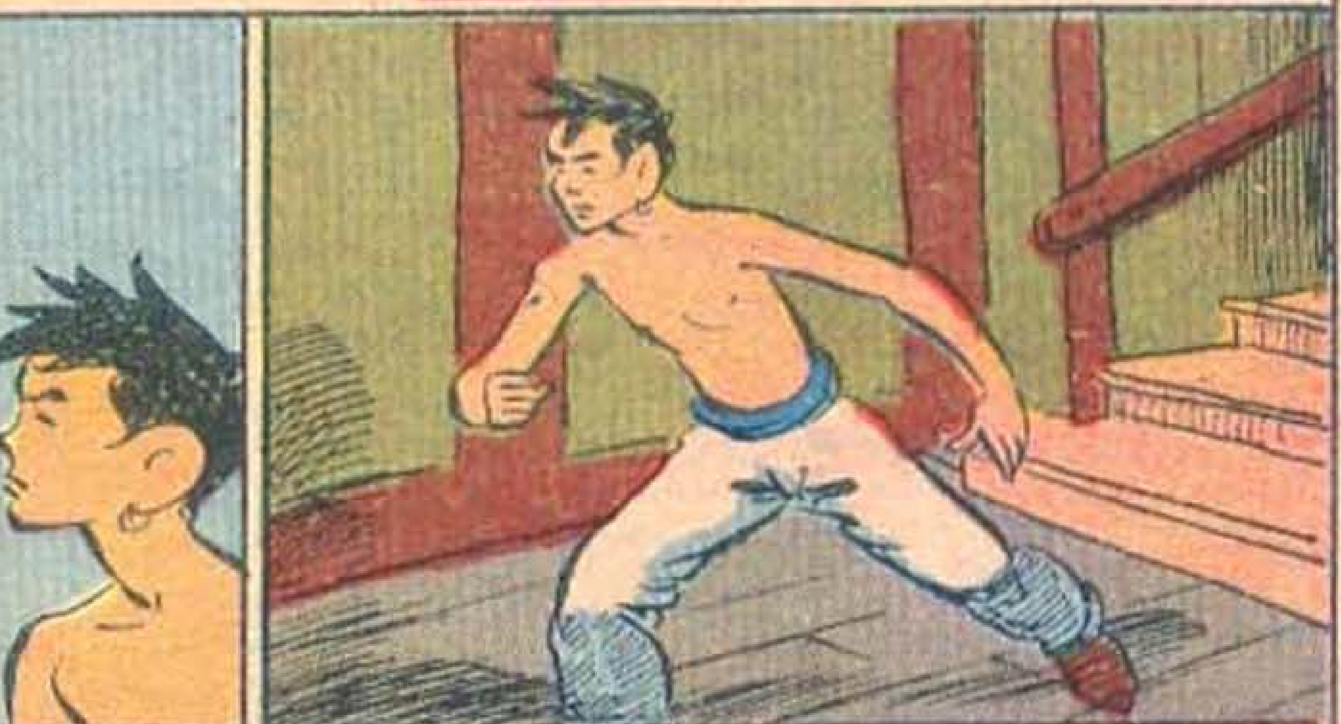
# مغامرات زوزو
## جلد الحمار!






كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، فاستولت عصابة القرصان « الأعور » على سفينته ، وألقته فى قارب تتقاذفه الأمواج ، مع خادمه الأبكم ، حتى انتهيا إلى جزيرة مجهولة ، فلقى بها بحاراً اسمه « ممدوح » كانت عصابة الأعور قد اغتصبت سفينته كذلك وألقته وحيداً فى هذه الجزيرة ، فلما تعارفوا ، عادوا إلى البحر يبحثون عن الأعور ، حتى التقوا بالسفينة ، فوثبوا إليها فى الظلام ، واعتقلوا شريكى القرصان فى حجرة سرية ، وظن القرصان أن « رفيقاً » هو الذى أخفى شريكيه ، فأخذ يعذبه ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

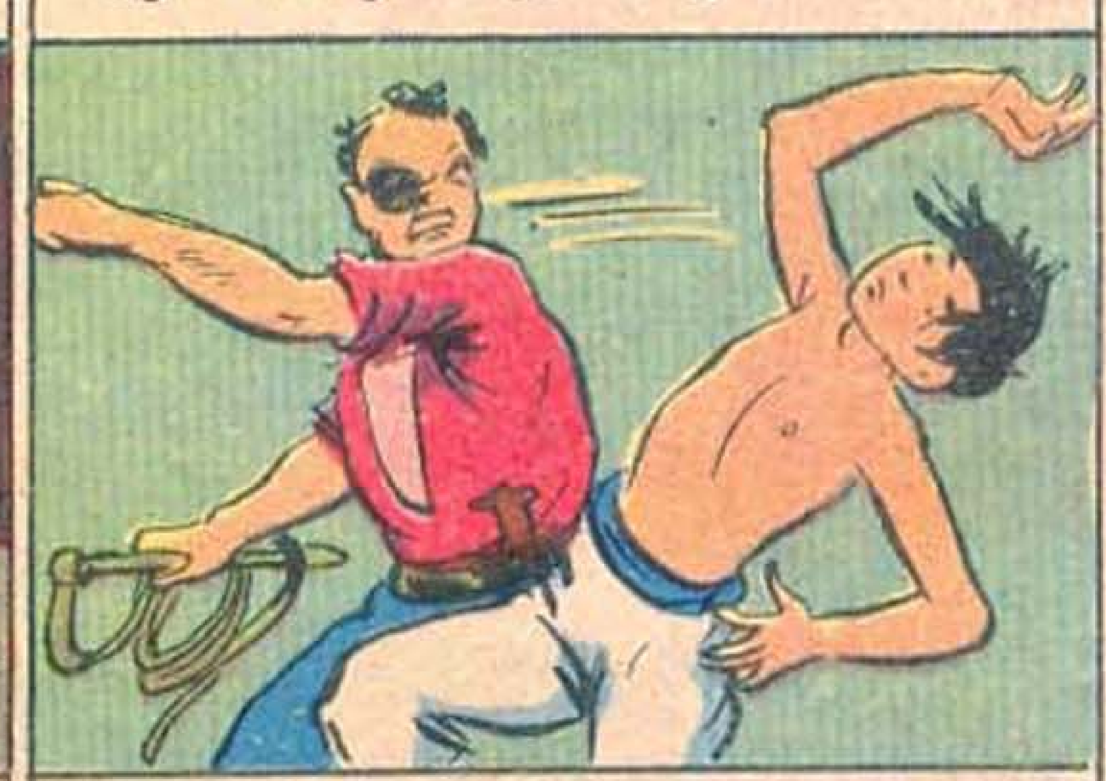


١ – ولم يطق سندباد صبراً على تعذيب صاحبه «رفيق» ، فانطلق من مخبئه ليواجه القرصان الأعور !

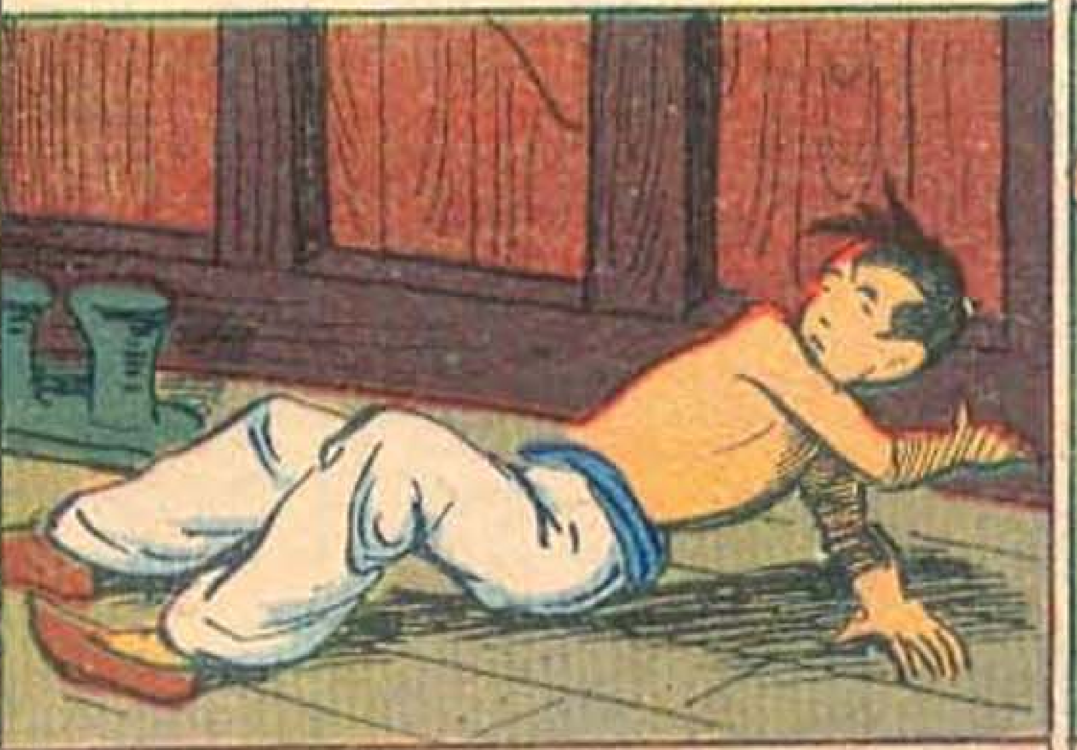


٢ – وتراءى الخصمان وجهاً لوجه ، وكأنما انشقت أرض السفينة عن سندباد فى هذه اللحظة !

٣ – وكان ذهول الأعور شديداً من المفاجأة ، ولكنه تماسك وقال لسندباد: إذن فهى مؤامرتك!



٤ – ثم فاجأ سندباد بلكمة قوية ، قبل أن يتدبر موقفه ، فسقط سندباد يتلوى على الأرض !



٥ – وكانت اللكمة شديدة ، فأحس سندباد كأنما قد انخلع فكه ، ولم يستطع أن ينهض من سقطته!

٦ – وانهال القرصان على ظهره العارى ضرباً بالسوط وهو يقول: إن لك سبع أرواح مثل القطط !



٧ – وضعفت مقاومة سندباد وعجز عن الحركة فاستغل القرصان ليقضى عليه بطعنة من خنجره .





٨ – وارتفع الخنجر فى الفضاء ليستقر فى قلب سندباد ، ولكن خنجراً آخر استقر فى ظهر الأعور !

٩ – وسقط الأعور ، ثم نظر خلفه ، فإذا غريمه ممدوح ، الذى اغتصب سفينته وشرده فى الجزيرة!



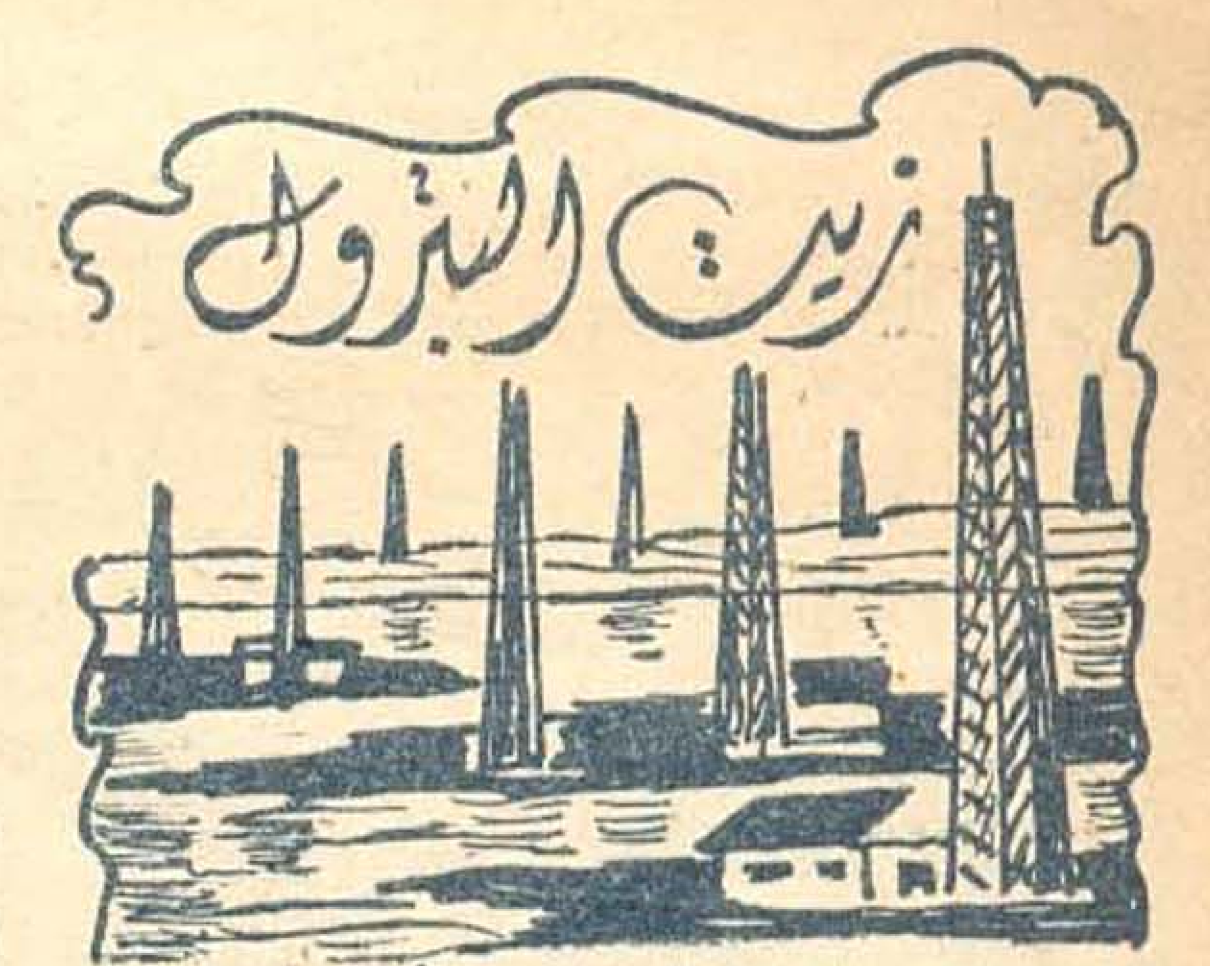
١٠ – وكانت الطعنة التى أصابت الأعور قاتلة فلم يلبث أن لفظ آخر أنفاسه ووقع ميتاً !



١١ – وأسرع سندباد إلى صديقه رفيق ، ففك قيوده ، ثم تعانقا طويلا ، فرحين بهذا اللقاء السعيد!



١٢ – وعاد البحارة من جولتهم ، فما كان أشد فرحهم حين رأوا قائدهم سندباد !




منابعه واستغلاله قلت لأبى : إننى أسمع يا أبى حديث البترول فى المدرسة ، وفى الإذاعة ، وفى كل مكان ، فما أهميته ؟ ، وما أصله ؟ ، وأين تكثر آباره ؟

قال : لقد طرقت — يا عارف — هذه المرة موضوعاً صعباً ؛ ولكنى مع ذلك سأحاول أن أذكر لك عنه شيئاً يقرّب إلى ذهنك بعض أهميته . . .

كُشف عن البترول ، واستغل فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وكان لاكتشافه ضجة كبيرة لكثرة نفعه ، وتنوع مشتقاته ، وآثاره الهامة فى الصناعة والتجارة . . .

والمعروف أن موطن البترول جوف الأرض ، أما نشأته فقد اتفق أكثر العلماء على أنه تكوّن نتيجة للتفاعل على بقايا حيوانية ونباتية عاشت منذ عصور بعيدة جدا بالقرب من شواطئ البحار ، ثم انخسفت بها الأرض فصارت فى الأعماق نتيجة لتقلبات جوية .

أما مناطقه فهى معروفة علمياً للجيوجليين ، فترى أصحاب الأموال يكونون الشركات الكبيرة ، برؤوس أموال ضخمة ، للتنقيب عنه . فى تلك المناطق ؛ وقد تستغرق محاولة كشف بئر واحد الجهود الجبارة ، والأموال الكثيرة ، والآلات الضخمة ، والوقت الطويل ، فى أجواء متغيرة .

ويحدث أحياناً أن يتكاثر الزيت ، فى مكان ما تحت طبقات الأرض ، وتزيد قوة اندفاعه ، فينبثق إلى السطح ، فتعرف منابعه دون مشقة أو نفقات ضخمة ؛ ومثل هذه الحالة لا يحتاج إلا إلى توسيع منابعه ، وتركيب أنابيب يندفع إليها الزيت . . وقد يعترض طريقه حواجز من طبقات أرضية مختلفة ، مثل الصخور ، والرمل ، والطين وقد تكون قوة اندفاع الزيت ضعيفة ، فيبقى حيث هو ، ينتظر مجئ المنقبين ليحفروا له آباراً تمتد أحياناً فى باطن الأرض آلاف الأمتار !

والبترول الخام سائل زيتى ، لا يختلط بالماء ، لونه قاتم ، محمر شفاف نوعاً ما ، ويعكس أحياناً لوناً أخضر ، وهو ثقيل الوزن ، ويجمع مواد كثيرة نافعة يمكن فصل بعضها عن بعض فى المصانع ، مثل مصانع التكرير فى السويس . .

ويحفظ الزيت الخام فى صهاريج ضخمة ، فى درجات حرارة عالية ، لتنفصل عنه أجزاؤه ، ويتطاير منه أول شىء المادة الأخف وزناً ، وتتجمع فى أوان خاصة ؛ فيخرج أثير البترول ، والبنزين ، والغاز ؛ ثم الزيوت الثقيلة التى تستخدم فى تحريك آلات الديزل ، وزيوت أخرى مختلفة ، كذيت التشحيم ، وزيت البرافين ، والغازولين ، والمازوت وغيرها . . .

وحقول البترول منتشرة فى كثير من الدول ، والبلاد التى تملك آباره وتستغله فى الصناعة والتجارة تعد من الدول الغنية . . .

وهو فى الولايات الأمريكية فى «بنسلفانيا» و « كاليفورنيا » .

وفى الاتحاد السوفياتى فى « باكو » .

وفى أمريكا الجنوبية فى « فنزويلا » .

وفى البلاد العربية بالكويت ، والمملكة العربية السعودية ، والعراق ، ومصر ؛ وفى إيران أيضاً . . .

قلت : وهل يستخدم زيت البلاد العربية فى الصناعة . . ؟

قال : إن كل إنتاج البلاد العربية يصدر إلى الخارج كسلعة تجارية هامة تقدر بملايين الأطنان سنوياً ، وتتوقف عليها ثروة البلاد . . .

وينقل البترول من منابعه فى أنابيت تحت الأرض تمتد مئات من الكيلومترات إلى حيث يشحن فى مركب خاصة بموانى التصدير . . .

قلت : من العجيب أن يسير هذا السائل وحده فى هذه الأنابيب . . !

قال : لا ، إن الزيت لا يسير وحده ، بل هناك عدة مضخات قوية مركبّة على امتداد خط الأنابيب تدفعه ، ولا تبعد المضخة منها عن الأخرى أكثر من ١٥ أو ٢٠ كيلومتراً وعليها حراسة قوية ساهرة ، وعمال وموظفون . . .

قلت : وماذا يحدث لو تعطلت هذه الأنابيب ؟

قال : يتوقف سير الزيت ، وتعمّ الخسارة ، وتتوقف صناعة البلاد التى تعتمد عليه ، كما حدث فى أثناء العدوان الثلاثى على مصر ؛ إذ ثار العرب الأحرار فى سوريا الشقيقة ، وانتقموا من الدول المعتدية بتحطيم وإشعال النيران فى أنابيبه ، فكان ذلك كارثة على الأعداء ما يزالون يحسون آثارها الاقتصادية فى بلادهم حتى اليوم ! !






## دهاء بين ملك وفيلسوف

وصل إلى علم أحد الملوك أن أميراً من المقربين إليه يدبر ثورة ضده ، فأراد الملك أن يقتله . ولكنه رأى أن يستنير أولا برأى أحد الحكماء . فقال له الحكيم : لا أرى حلا إلا أن يقتل الأمير ! .

فغضب الملك وقال للحكيم محتداً . أتطلب منى أن اقتل الرجل الذى أعتمد عليه فى إدارة مملكتى ! ؟

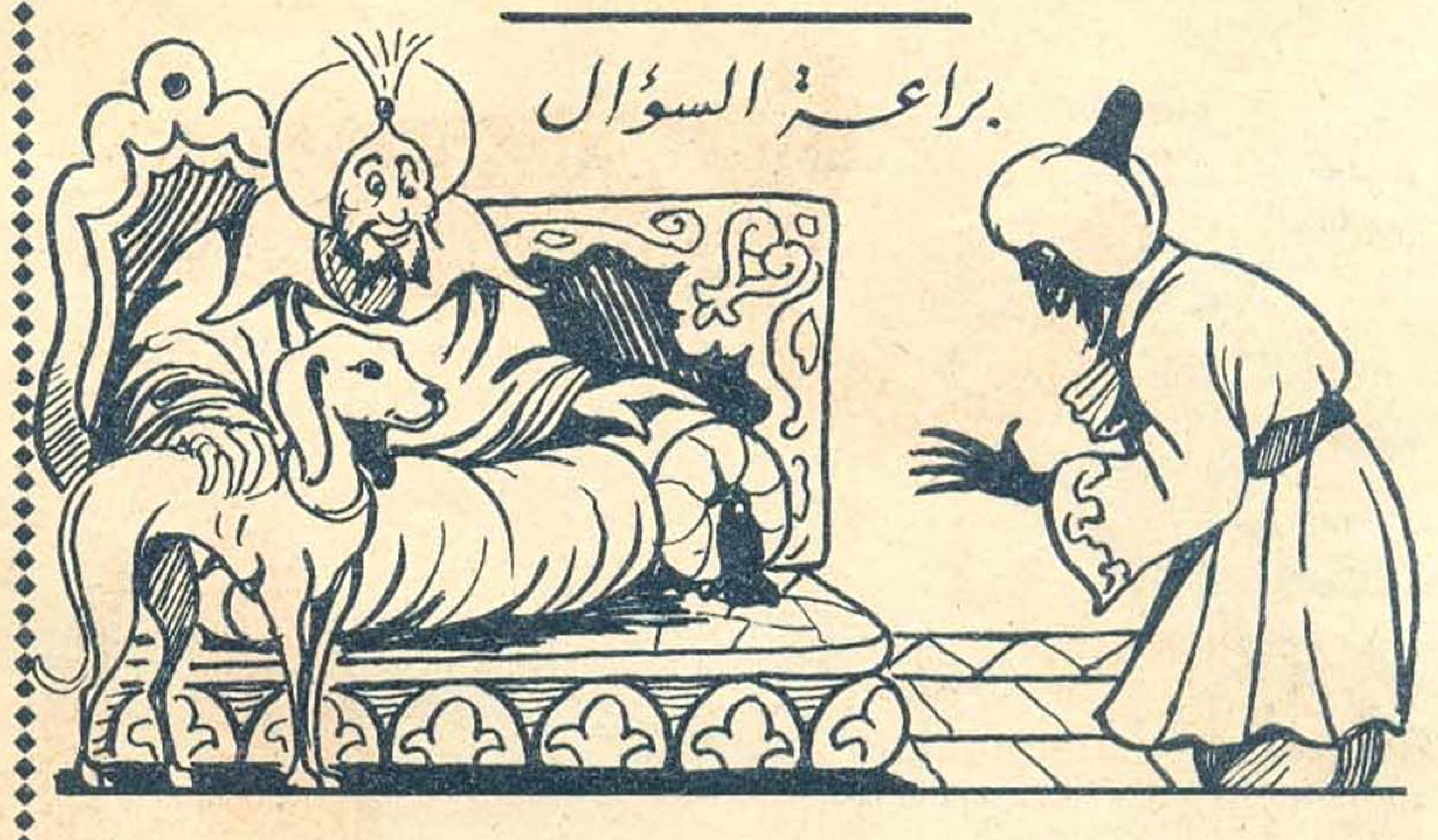
ثم طرد الحكيم شر طردة .

وبعد أيام أمر الملك بقتل ذلك الأمير الثائر ، ثم أرسل فى طلب الحكيم وسأله : أتذكر أنى استشرتك منذ أيام فى قتل فلان الثائر ؟

فرد عليه الحكيم : وكيف أنسى يا مولاى ذلك اليوم الذى كدت أموت فيه لشدة خوفى من غضبك !

فقال الملك : لقد عملت بنصيحتك ، لأنها وافقت ما عزمت عليه من قبل ؛ ولكنى خشيت أن أعلن نيتى فيذيع السر ويفر الخائن من أيدينا !

## براعة السؤال



دخل أحد الشعراء الظرفاء على بعض الخلفاء ومدحه بقصيدة أعجبته . فقال للشاعر : اطلب ما تشاء أعطك إياه مهما بالغت فى الطلب .

فقال : أريد كلب صيد أصطاد به .

فقال الخليفة : أهذا كل ما تطلب ؟

فقال الشاعر : صبراً يا أمير المؤمنين ، فإن لى طلباً آخر .

قال : ما هو ؟

قال : غلام يقود الكلب !

فقال الخليفة : هو لك .

فقال الشاعر : وخادم يطبخ لنا الصيد !

فقال الخليفة : منحناك إياه .

قال : ودار نأكل فيها .

قال : ودار تأكل فيها !

قال : بقيت جارية تدير لنا الدار .

قال : لك هذه أيضاً !

فقال الشاعر ! أغرقتنى يا أمير المؤمنين ، ولم يبق إلا إن يكون لى شىء أرتزق منه وأنفق على كل أولئك !

فمنحه الخليفة صنيعة ! !

## ندوات جديدة

ندوة التآلف — ويقوم بالعمل فيها أحمد رسمى محمود ١٩ شارع الشيخ محمد شاكر بالحلمية ، وأعضاؤها هم : محمد إبراهيم جابر ، وأحمد محمد راض . وأحمد أمين الإبراشى ، ومحمد صلاح الدين أبو المجد .

ندوة سندباد بالزيتون . يقوم بالعمل فيها ويتولى شئون المكتبة ، أحمد محمد راشد ٨٣ شارع محطة الزيتون ؛ ويختص محمد المعتز بالله بالمراسلة وأعمال الوكيل ، وزكى لبيب تادرس بالرحلات وأعمال السكرتارية ، وحنا عزمى حنا بالرسوم الفنية ، وفيصل أحمد التاجى بأمانة الصندوق ، وعلى محمد على بالرياضة ، وعاطف فكرى أحمد بالرماية ، وعادل زكى نصيف بجمع النقود .

ندوة الخليج العربى — مكونة من أحمد حسين خنجى — وعنوانه عن طريق السيد عبد الرحمن خاجة — دائرة الجمارك — المنامة : البحرين — قائماً بالعمل . وأعضاؤها هم : عبد الرحيم عبد الله خاجة ، عبد العزيز عبد الله خاجة ، عبد الحميد عبد الله خاجة ، خالد جاسم سيار ، يوسف عبد الله المهندس .

ندوة الوايلى — وتتكون من صلاح سالم المساوى — ٧ شارع محمد محجوب بالقوادرية قسم الوايلى بالعباسية — قائماً بالعمل ، ومن عضوين هما حسين محمود جاد ، وعزت أحمد عامر .

والمرجو إضافة عضوين آخرين للندوة قبل أن تستطيع تقييدها مع بقية الندوات .

# الساعة المكسورة



كانَ « تامر » صبيًّا في التاسعة من عمره، وكان جسمه أكبر من سنه، ولكنه كان شديد الحياء؛ إذا تحدث إليه أحد طأطأ رأسه، وإذا نظر إليه أحد احمرّ وجهه، وإذا زار أهله ضيوف ابتعد عنهم، وإذا اجتمع الأولاد للعب انزوى بعيدًا عنهم ينظر إليهم ولا يشاركهم، وكلامه دائمًا همس أو تمتمة!

وكانت أمه تعرف فيه هذه الصفة، وقد حاولت أن تعالجها فلم تستطع، وظل تامر على حيائه وانزوائه وصمته...

وكان في المدرسة مثله في البيت، لا يشارك التلاميذ في اللعب، ولا يكاد يجتمع بأحد من زملائه، ولا يجسر على توجيه سؤال إلى معلمه؛ وكان يذهب إلى المدرسة وحيدًا، ويعود منها وحيدًا؛ وقد اختار لذلك طريقًا يكاد يخلو من المارة، وهو الطريق المحاذي للنهر...

وذات يوم كان عائدًا من مدرسته، فلمح طفلًا صغيرًا، في الخامسة من عمره، يلعب بقاربه على ضفة النهر، وليس بالقرب منه أحد من أهله، فوقف تامر ينظر إليه، وهو يسأل نفسه في عجب: هذا الطفل الصغير.. كيف يتركه أهله يلعب وحيدًا بقاربه على ضفة النهر؟ ألا يخافون أن يغرق؟

وعزّ على تامر أن يمضي في طريقه ويترك الطفل وحده في ذلك المكان، فوقف يرقبه على بعد...

وجذب التيار القارب بعيدًا، فخاف الطفل أن يفلت منه قاربه، فمدّ إليه يده ليردّه، فزلقت رجله وسقط في الماء، فأخذ يصرخ مستغيثًا وهو يضرب الماء بيديه، فخاف عليه تامر أن يغرق، فخلع معطفه ورماه بعيدًا، ثم أسرع إلى النهر، فأمسك بالطفل قبل أن



يغوص في الماء، وحمله على ظهره إلى الضفة سالمًا...

وكان بعض الناس قد اجتمعوا على صراخ الطفل، فرأوا تامرًا وهو ينقذه، فصفقوا معجبين، ثم أخذوا يتساءلون بينهم: من هذا الصبي الشجاع؟

وسمع تامر تساؤلهم، فاشتد به الحياء، وأخفى عنهم وجهه فلم يجب أحدًا منهم على سؤاله؛ ثم أسرع إلى معطفه فالتقطه وذهب بعيدًا وترك الناس مشغولين بالطفل فلم ينتبه أحد منهم إلى ذهابه!

ولما وصل إلى الدار، لم يكن بها غير أخته « توته »؛ فارتاعت حين رأته مبلول الثياب، وسألته في قلق: ماذا جرى يا تامر؟ هل زلّت قدمك فسقطت في النهر؟

قال تامر: لا تسأليني عن السبب.. أرجو أن تساعديني على تجفيف ثيابي قبل أن تعود أمي!

فأسرعت توته فوضعت ماء دافئًا في حوض الغسيل، لتنظف له ثيابه وتجففها، ولكنها لاحظت صوتًا غريبًا في الحوض، فتعجبت وسألت أخاها؛ فقال لها وهو يكاد يبكي: إنها ساعتي يا توته، لقد نسيتها في جيب البنطلون!...

ولما حاولا إخراج الساعة من الماء الدافئ، وجداها قد انكسرت وانتثرت أجزاؤها الصغيرة سابحة أو راسية في قاع الحوض...

وكانت ساعة قديمة، أعطاه أبوه إياها يوم دخوله المدرسة، ولم تكن تبين الوقت بدقة؛ ولكنه برغم هذه العيوب كان يعتز بها ويحرص عليها؛ فتألم حين رآها مكسورة متناثرة الأجزاء؛ ووقف ينظر إليها برهة، ثم طوى عليها ورقة، وجعلها في صندوق القمامة، وقال لأخته: أرجو يا توته، ألا تخبري أحدًا..

ولم تلبث الأم أن عادت من رحلتها، وكانت في وجهها أمارات الحماسة وهي تقول لولديها: إن « أمجد » الصغير، ابن مدير المصرف، كاد يغرق اليوم في النهر، ولكن فتى شجاعًا أنقذه من الغرق.. إنه فتى صغير السن، ولكنه بطل!

قالت توته : من ذلك الفتى الشجاع يا ترى ؟

قالت الأم : لا أحد يعلم . فقد اختفى قبل أن يعرفه أحد .. إنه بطل من حق أمه أن تفخر به !

فاحمر وجه تامر ، ومنعه الحياء أن يكشف عن الحقيقة ؛ وكانت توته متحمسة للخبر مثل أمها . وكانت ترجو أن يكون أخوها في مثل حماستها ، ولكنها رأته صامتاً ، محمر الوجه ؛ وتذكرت في تلك اللحظة ثيابه المبلولة ، فقالت له : تامر .. أنت الذي أنقذت أمجد من الغرق !

فنظر تامر إلى أخته غاضباً ، ثم أسرع إلى حجرته ..

ونظرت الأم إلى ابنتها في عجب ، وقالت لها : ماذا تخفيان عني ؟

فروت لها توته قصة الثياب المبلولة ، والساعة المكسورة ، ولم تزد على ذلك حرفاً ؛ فذهبت الأم إلى حجرة تامر تسأله : أأنت الذي أنقذت أمجد ؟

قال تامر : نعم ، ولكني لا أريد أن تخبري أحداً ؛ فإني لا أطيق أن أرى الناس ملتفين حولي يسألونني أو يشكرونني !

وكانت فرحة الأم شديدة بهذا النبأ ، فلم تلبث أن أخبرت جارتها ؛ فأسرعت جارتها إلى زوجها فأخبرته وتحدث زوج الجارة إلى أصدقائه ؛ فما هي إلا ساعة حتى كان الخبر على كل لسان في البلد !

وجاء أحد مخبري الجرائد إلى بيت تامر ، فصوره وتحدث إليه حديثاً طويلاً ، ثم لم يكد يشرق صبح الغد حتى كان الخبر والصورة في كل الجرائد ، حتى الساعة المكسورة صار خبرها معروفاً لكل قراء الصحف !

وعرف مدير المصرف اسم البطل الصغير الذي أنقذ ولده من الغرق ؛ فقال لأمجد : تعال لنزور ذلك البطل يا أمجد ونشكره !

وفي طريقهما إلى بيت تامر ، مرا على متجر يبيع الساعات ، فاختار أمجد ساعة جديدة لطيفة ، ودفع أبوه ثمنها ؛ ثم استأنفا سيرهما إلى بيت تامر ...

وكان تامر يلعب في حديقة الدار ، فاندفع إليه أمجد وقال له : شكراً لك يا تامر ، وإني آسف لما حدث لساعتك !

ثم دفع إليه الساعة الجديدة ...

وكانت فرحة تامر بالساعة شديدة ، بحيث نسي حياءه ، فقال لأمجد : شكراً لك يا أخي .. إنها ساعة جميلة جداً ، وإني لفخور بها !

ثم رأى والد أمجد ، فحياه ، وأخذ يحدثه بطلاقة ولباقة ، وترك حياءه المعيب منذ ذلك اليوم .

## من أصدقاء سندباد
## هوايات وتعارف

كاميليا بستاني
مدرسة القلبين الأقدسين
حلب – سوريا
٦ سنوات
هوايتها قراءة سندباد




موفق زين
مدرسة هاشم الأتاسي
سوريا
١٣ سنة
هوايته الموسيقى

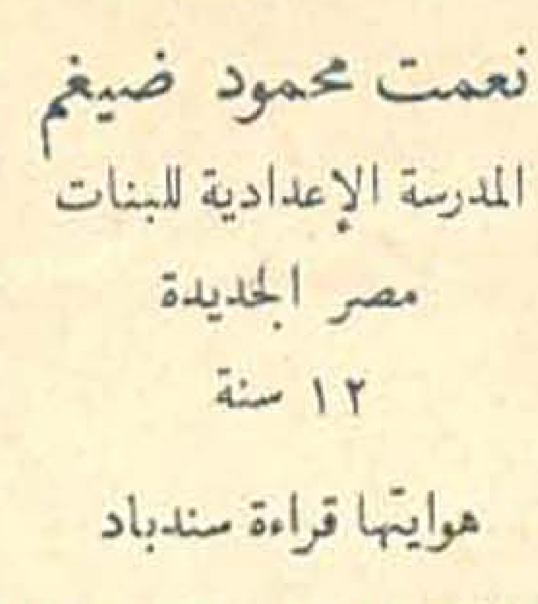


وجيه محمد باعوض
المدرسة السعودية
جدة
١١ سنة
هوايته جمع طوابع البريد

محمود أحمد فوزي
شارع باب البحر
طرابلس : ليبيا
١٤ سنة
هوايته جمع الطوابع



نعمت محمود ضيغم
المدرسة الإعدادية للبنات
مصر الجديدة
١٢ سنة
هوايتها قراءة سندباد




من قصص الشعوب :

# الطمّاعون

«عن دائرة المعارف الإيطالية للأولاد»



التقى فى بقعة من الأرض جماعة من الناس والحيوان ، قد اختلفوا طباعاً وأشكالا ، واتفقوا فى الأطماع والأمانى ، دون أن يعلم أحد منهم ما يتمناه الآخر أو يطمع فيه ؛ وكان منهم الملك ، والغنىّ ، والسيدة الجميلة ، والطفل الأشقر الصغير ، والقط ، والفأر ...

وتفصيل ذلك أن ملكاً جشعاً خرج ذات يوم إلى أطراف مملكته ، فرأى منطقة كبيرة واسعة ، كلها حدائق غناء ، فى وسطها قصر فخم يطل على البحر ، تنعكس أضواؤه على مياهه الزرقاء ، فتأوه الملك وقال : آه . كم أتمنى لو ملكت هذه المنطقة بما حوت !

وجاء إلى المكان نفسه رجل غنىّ ، ذو ثروة واسعة ، فرأى القصر ، فتأوه فى حسرة وقال : آه . كم أتمنى لو ملكت هذا القصر !

وكان فى شرفة القصر سيدة جميلة ، واقفة تتأمل حدائقها الواسعة ، فرأت على بعد طفلا صغيراً أشقر ، هو ابن امرأة فقيرة تبيع البقول فى طرف المنطقة ، فتأوهت السيدة حين رأت ذلك الطفل وقالت : كم يسعدنى أن يكون لى هذا الطفل !

ورأى الطفل الصغير قطاً أبيض جميل يسير إلى جانب سور الحديقة فرغب فيه وقال : آه ! ليت لى هذا القط الأبيض الجميل ! . .

وانتقل القط من الحديقة إلى سطح القصر ، فرأى فأراً يدخل ، ويخرج مرات عدة فى شق صغير يحاول أن ينفذ منه إلى مكان اشتم فيه رائحة لذيذة لقطعة من الجبن ، فتمنى القط أن يحصل على الفأر ، قال : آه ! ما أسعدنى لو ملكت هذا الفأر !

أما الفأر فكان يتخيل السعادة الكاملة حين يصل إلى قطعة الجبن التى يشم ريحها ، ويقول : آه ! كم أتمنى لو حصلت على هذه القطعة من الجبن ! . . .

واستمعت السماء لهذه الآمانى كلها فاستجابت لها جميعاً ، ونزل ملك من السماء مأموراً بتحقيق كل أمنية لصاحبها ، فتمكن الفأر من قطعة الجبن ، وأمسك القط بالفأر بين يديه ، وملك الطفل الأشقر القط ، ووضعت السيدة الجميلة يدها على الطفل ، واشترى الغنى القصر ، واستولى الملك على المنطقة بأسرها . . .

وهكذا تحققت رغبات الجميع وبدأ كل منهم يتمنى أمنية أخرى جديدة ، إلا الفأر المسكين إذ افترسة القط وانتهت آماله بحصوله على قطعة الجبن . . .

وقبل أن يرقى الملك عائداً إلى السماء ، كان جيش جرار يدخل المملكة ، ويعمل فيها نهباً وسلباً ، فيفر الملك ، ويفتقر الغنى ، وتموت سيدة القصر ، ويفقد الطفل قطه ويرجع إلى أمه الفقيرة ، فلم يجد القط ما يأكله



أمتنا العربية
العرب فى أوربا

# إسبانيا العربية




١ – وكان وصول العرب إلى شبه جزيرة إيبريا فى صيف سنة ٧١٠ م ، فى عهد بنى مروان ، وكان أول قائد عربى عبر البحر إلى الأندلس . اسمه « طريف » من أتباع « موسى بن نصير » أمير أفريقيا العربى . ولم يكن جيشه يزيد على ٥٠٠ مقاتل !

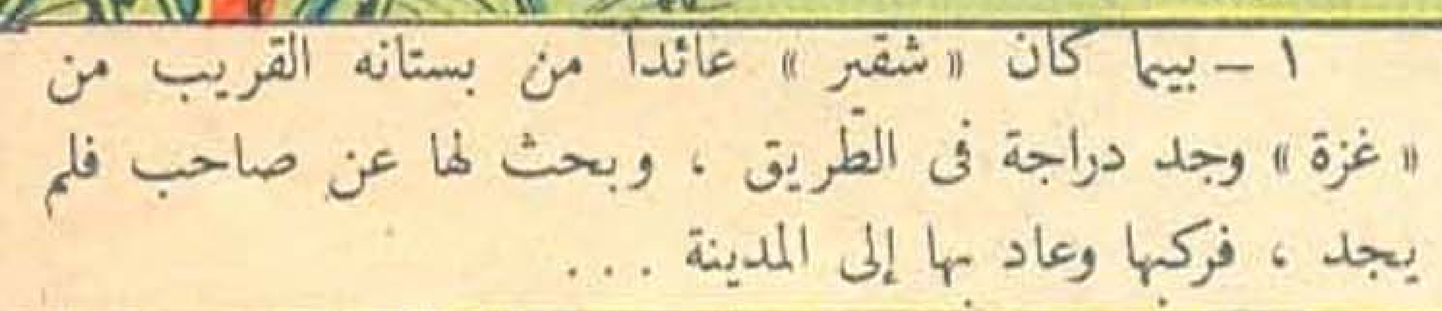


٢ – وكان أميره موسى بن نصير ، قد طرد البيزنطيين من شمال أفريقيا . وحكمها باسم الخليفة فى دمشق ، إلى ساحل الأطلسى .



٣ – وكان من أسباب انتصار العرب فى الأندلس ، اختلاف « القوط » – أصحاب البلاد – واشتداد المنازعات الداخلية بينهم .



١ – بينما كان « شقير » عائداً من بستانه القريب من « غزة » وجد دراجة فى الطّريق ، وبحث لها عن صاحب فلم يجد ، فركبها وعاد بها إلى المدينة . . .

٢ – ومضت الأيام ولم يظهر للدراجة صاحب ، فصار شقير يركبها كل يوم إلى البستان ذاهباً وعائداً ، وعلم حازم بذلك فارتاب فى الأمر . . .



٣ – وأخذ حازم وحاتم يراقبان شقيراً فى ذهابه وإيابه ، فلاحظا أنه يمر كل يوم فى طريقه إلى الدار . بعياش فلسطينى ، ليشترى منه خبزاً للعشاء . . .

٤ – ولاحظا أن صبىّ العياش يقف دائماً بجانب الدراجة يعبث بها ، ولمحاه ذات يوم يدس ورقة مطوية تحت المقعد ثم يبتعد . . .



٥ – وتبع حازم الرجل إلى داره ، ثم انتهز غفلة منه . ودس يده تحت المقعد فأخذ الورقة المطوية . فوجدها رسالة تتضمن أسراراً عسكرية !



٦ – وأيقن حازم أن الصبى جاسوس للصهيونية . فأخذ الرسالة ، ووضع مكانها رسالة أخرى مزيفة . ليضلل شركاءه الجواسيس حتى يقبض عليهم !



٧ – وفى الغد كان حازم وحاتم مختبئين بالقرب من البستان ، وأعينهم على الدراجة المستندة إلى بابه . فرأيا شابّاً يحضر فيرفع مقعد الدراجة ويأخذ الرسالة !



٨ – وكان فى الرسالة المزيفة دعوة للجواسيس جميعاً إلى الحضور فى مكان معين وزمان موقوت ، حيث كان الاستعداد كاملاً للقبض عليهم . . .

# هوايات نافعة : الطائرة

اقتربت العطلة الصيفية أو لعلها قد بدأت ؛ ومن حقكم أن تفكروا فى أنواع اللهو والتسلية المحببة إلى نفوسكم .

وهوايات الصيف متنوعة ، ومن أكثرها ذيوعاً الطائرة المصنوعة من الورق إذ يحبها كثيرون ويمارسونها فى عطلتهم ، على الشواطئ ، أو فى المدن ، أو فى الريف .

والطائرة الورق معروفة من زمن بعيد ، ومنتشرة فى كل بلاد أفريقيا ، وآسيا لا سيما الصين ، وهناك يصنعونها على أشكال طريفة غير الأشكال التقليدية التى نعرفها ، كما ينقشون الورق الذى يصنعونها منه برسوم فنية رائعة .

وسنقدم للقراء أحد الأشكال الطريفة لطائرة ، مع توضيح طريقة صنعها . وهى كما ترى فى الرسم ، على شكل جسم إنسان . وأهم ما تجب مراعاته هو أن يكون جزءا الجسم متساوين تماماً وإلا اختل توازن الطائرة . وتصنع هذه الطائرة من المواد التى تصنع منها كل طائرة ، وهى الورق ، وبعض فروع الخيزران بعد شقها طولياً ، والصمغ ، والخيط ، والسلك الرفيع .

ابدأ بقطعة الخيزران التى تمثل العمود الفقرى وليكن طولها قدمين ونصف قدم ، واجعل فى أعلاها دائرة من السلك الرفيع يبلغ قطرها ٨ بوصات ؛ واحرص على أن يخترق الخيزران منتصف الدائرة بالضبط ثم تلبِّث الذراعين ، وليكن طولهما ثلاث أقدام وخمس بوصات ، عند المنتصف ، فى أسفل الرأس بثلاثة بوصات .

أما الساقان مثبتان على بعد سبع بوصات من نقطة تلاقى العمود الفقرى مع الذراعين ، بحيث تكون المسافة بين القدمين ثلاث أقدام . والرسم يوضح لك ذلك كله بالأرقام .

اصنع أربع حلقات لليدين والقدمين ، وثبِّتها فى أماكنها كما ترى فى الرسم . ولا تنس التماثل التام فى الشكل والحجم بين اليدين والقدمين .

أحضر بعد ذلك أربع قطع صغيرة من الخيزران ، طولها ثلاث بوصات ، وثبتها فى زوايا قائمة مع الذراعين والساقين .

ابدأ الآن بعمل هيكل ثان من الخيط حول هيكل الخيزران ، وهو الذى تراه فى خطوط متقطعة على الرسم

الآن قد انتهيت من عمل الهيكل ، وحرصت على تماثل جانبى الجسم ، فابدأ بتغطيته بالورق ، مستخدماً الصمغ أو النشا ، وأضف إليه من النقوش والألوان ما تريد .

وفى أسفل الصفحة ترى رسماً آخر لطائرة على شكل فراشة ، لعله يعجبك !



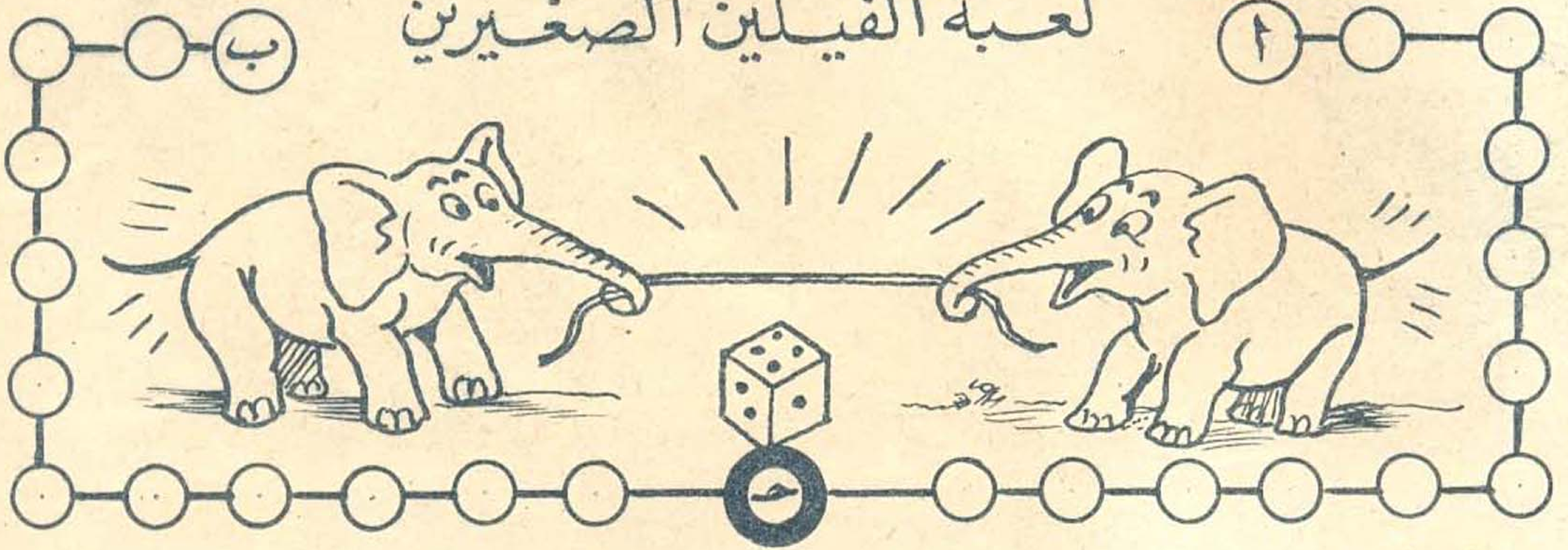



## ركن الفتاة : شعرك !

تسريحة (ذيل الحصان) هى إحدى التسريحات التى تتطلب أن يكون الشعر قوياً مرسلا . فإذا كان شعرك رخواً ، فعالجى رخاوته بأن تبليه جيداً ، ثم اجدليه فى ضفيرتين ، واطوى نهايتيهما على أداة مستديرة من أدوات تجعيد الشعر ؛ فإذا جف الشعر من البلل فمشطيه بالفرشاة جيداً ، وستسرك النتيجة




## لعبة الفيلين الصغيرين

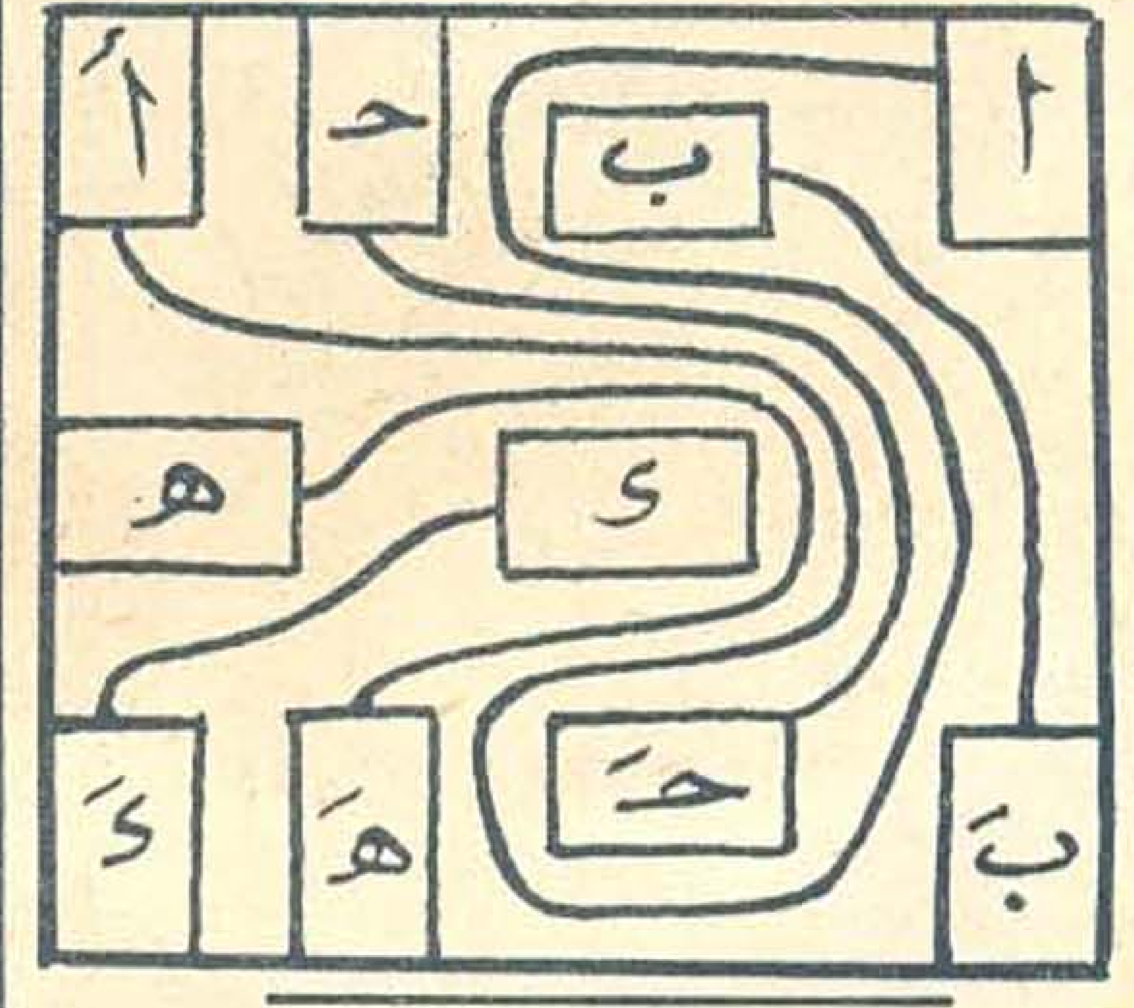



هذه اللعبة يلعبها اثنان بفردة زهر وقرص نرد .

يوضع قرص النرد على الدائرة الوسطى ( ج ) ، ويرمى اللاعب الأول الزهر مرة ، ثم يحرك القرص فى اتجاه الدائرة ( ا ) على عدد من الدوائر بقدر العدد الذى يشير إليه الزهر ، ويترك الزهر لزميله ليلعب بدوره ، ويعود بالزهر من حيث وقف اللاعب الأول . . . ويستمر اللعب إلى أن يصل أحد اللاعبين إلى هدفه قبل زميله ، فيكون هو الرابح .

تنبيه : إذا اقترب أحد اللاعبين من الهدف وجاء الزهر بعدد أكبر مما بقى له من الدوائر ، فعليه أن يعد إلى النهاية ثم يعود ثانية ليكمل العدد الذى جاء به الزهر ، ويحاول مرة ثانية الوصول حتى يجىء الزهر برقم يساوى عدد الدوائر الباقية له .

## حل ألعاب العدد السابق
## محاولة مسلية




## الصياد الحائر

وجد الصياد نفسه حائراً أمام حيوان تتجمع فيه صفات ستة حيوانات هى :

رأس ديك ، ورقبة ثعبان ، وجسم جمل ، وذيل حصان ، ورجلا دجاجة ، وظلفا بقرة .

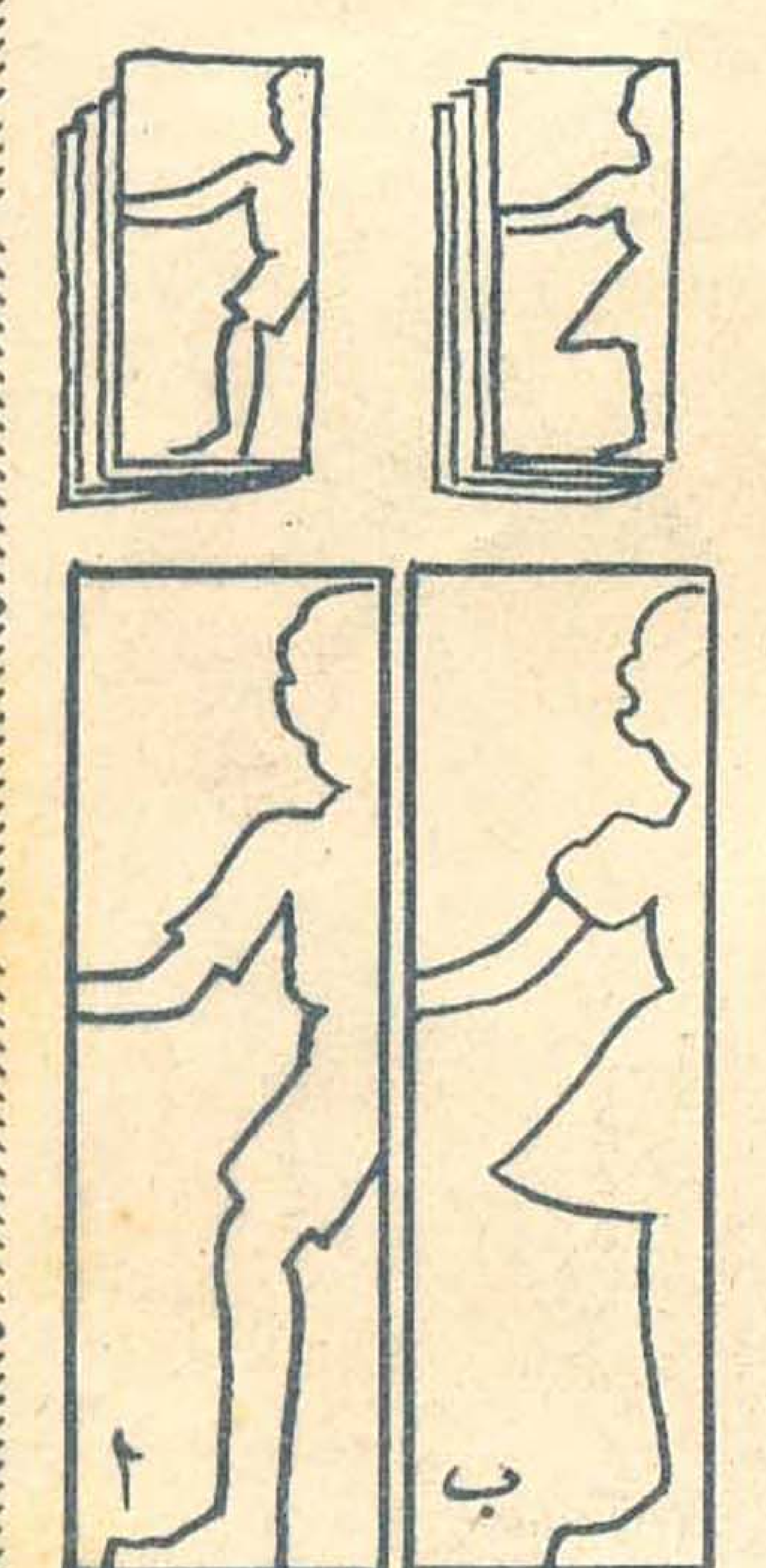
## الرباعى الراقص

أحضر ورقة مستطيلة الشكل ، واطوها عند منتصفها ، ثم اطوها مرة أخرى ، وثالثة .

ارسم على جانب منها الشكل النصفى المبين بالرسم ( ا ) ، وقص حول الرسم بعناية .

ابسط الورقة ثم ألصق طرفيها ، تر أمامك هذا الرباعى الراقص من الأولاد ، كالمبين فى الشكل ( ج ) .

وإذا رسمت الشكل ( ب ) على ورقة أخرى حصلت على مجموعة أخرى من الفتيات الراقصات !









دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird




سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٣
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٢٦

**سندباد**

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان



قيمة الاشتراك السنوى

| | قرش مصرى |
|---|---|
| لمصر والسودان | ١٠٠ |
| للخارج بالبريد العادى | ١٢٥ |
| « بالبريد الجوى | ٣٠٠ |

## تنبيه

على الفائزين فى مسابقة سندباد الفنية الكبيرة ولم يتسلموا جوائزها أن يرسلوا فى طلبها .

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

اليوم يحتفل أصدقاء سندباد فى جميع البلاد باستكمال المجلد الحادى عشر من مجلدات سندباد ؛ فما أعظمها فرحة حين يرى كل صديق من أصدقاء سندباد فى مكتبه أحد عشر مجلداً فخما ضخما أنيقاً ، تحتوى على أحسن ما فى العربية من القصص والحكايات والرسوم والتسليات والفنون المختلفة ! . . إن لكل منهم اليوم مكتبة عظيمة لم يكن أبوه فى مثل سنه يملك مثلها ؛ فهنيئاً للأولاد ، فى جميع البلاد ، بصداقة سندباد . . .

سندباد

**مجلدات سندباد**

أعظم ثروة يملكها صبى أو صبية . . .

وأعظم هدية يقدمها أب أو أم !




مكيدة خائبة!
فرفر وبسبس
ماذا يصنع فرفر في هذه البركة؟ إنه يصيد السمك.. سأمنعه من الصيد بالقوة!
سأعمل مثل رعاة البقر في أمريكا، وأستخدم الحبل كما يستخدمونه...
إن بسبس يجرّني بحبل إلى الشاطئ.. ماذا يريد أن يفعل بي يا ترى؟
عجبًا.. إن قوة خفيّة تجذبني إلى النهر، فتمنع بسبس أن يجذبني إلى الشاطئ.. لابدّ أنها سمكة في الصنّار!
يا حفيظ! ما هذه القوة التي تجذبني بالحبل إلى الماء؟
النجدة.. النجدة.. الحقوني.. أكاد أغرق!
لقد أنقذتني هذه السمكة من مكيدة بسبس، فسأردُّها إلى الماء مكافأةً لها على إنقاذي!
من دبّر شرًّا لأخيه، وقع فيه!